



أغاني الانتصار

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . ١٥ السلسلة الشعرية



عاب احمد لادون



النَّسْرُ الْمُجَاهِدُ

عَلَّ يَاطْيَارُ عَلَّ
 فِي السَّمَاءِ بَيْنَ الْغُيُومِ عَلَّ
 وَأَبْنِ مَا بَيْنَ النُّجُومِ عَلَّ
 عَلَّ يَاطْيَارُ عَلَّ
 أَهْلِي بَيْتِ

بسم الله الرحمن الرحيم

هـ

طُفُّ عَلَى كُلِّ الْبِلَادِ وَالْبَرَارِي
وَأَحْمِ مَنْ غَدِرَ الْأَعَادِي سُورَ دَارِي
عَلَّ يَاطْيَارُ عَلَّ



أَيُّهَا النَّسْرُ الْمُجَاهِدُ قَدْ تَغَنَّى
جَدُّنَا سَعْدُ وَخَالِدُ وَالْمُثَنَّى
بِطَوْلَاتِكَ عَنِّي
عَلَّ يَاطْيَارُ عَلَّ

الجُنْدِيُّ الصَّغِيرُ

أنا	جُنْدِيٌّ صَغِيرٌ	كالمَغاوِيرِ	أَسِيرٌ
أَمَلًا	الشَّارِعَ زَهْوًا	أَمَلًا	الْبَيْتَ عَبِيرٌ
دَفَتْرِي	الْيَوْمَ سِلَاحِي	وَشَرِيكِي	فِي الْمَصِيرِ
كُلَّ	فَجْرٍ نَحْوِ صَفِيٍّ	كَالْعَصَافِيرِ	أَطِيرُ
وَإِذَا	مَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ	وَأَوَانِي	السَّرِيرِ
يَتَرَاغَى	فِي مَنَامِي	أَنِّي	صِرْتُ شَهِيرٌ





أَمِيرُ	أَغْدُو	تَارَةً	وَزِيرًا	أَغْدُو	تَارَةً
أَصِيرُ	عُمْرِي	طُولَ	أَتَمَنِّي	أَنِّي	غَيْرَ
قَدِيرُ	عِرَاقِيًّا	طَبَارًا	الْجَيْشِ	فِي	ضَابِطًا
النَّفِيرُ	دَاعِي	وَدَعَا	بِلَادِي	نَادَتْ	كَلِمًا
أُغِيرُ	الْخَصْمَ	وَعَلَى	إِبَاءًا	الْجَوَّ	أَمَلًا
الْكَبِيرُ	الْآتِي	أَصْنَعُ	صَغِيرَ	جُنْدِيٍّ	أَنَا

عاد أبي

عاد أبي	عاد أبي
عاد لكي يروي لنا	من جبهة القتال
عاد أبي .. متوجاً	أسطورة الرجال
جراحه أوسمة	بالمجد والجلال
عاد أبي . كالفجر	العزة والنضال
قبلته من عينه	يمحو ظلم الليالي
بابا . بخير عدت لي	فيا له وياي
مرآك ضوا لي طريق	انت حبي الغالي
بابا لقد فاخرت	وهدي ضلالي
أن أبي روعي له	حتى الأنجم العوالي
ياأبتي .. خذني غداً	مفخرة الأبطال
	إن عدت للقتال



أحفاد الأبطال

مشهد تمثيلي

الاول

أنا حَفِيدُ طَارِقٍ	مُخَضَّبِ الْبَيَارِقِ
أنا حَفِيدُ مَنْ سَعَى	وَجَيْشِ الْمَشَارِقِ
حَطَّ عَلَى أَنْدَلُسٍ	مِثْلَ الشَّهَابِ الْحَارِقِ
فَكَانَ لِلْإِسْلَامِ فِيهَا	أَيُّ نَجْمٍ بَارِقٍ !

الثاني

أنا حَفِيدُ خَالِدٍ	الْبَطَلِ الْمُجَاهِدِ
أنا حَفِيدُ مَنْ لِكُلِّ	الزَّحْفِ كَانَ الْقَائِدُ
سُمِّيَ سَيْفَ اللَّهِ	وَاللَّهُ عَلَيْهِ شَاهِدُ
بَأَنَّهُ كَانَ فَتًى	الْإِسْلَامِ فِي الشَّدَائِدِ



الثالث

أنا حَفِيدُ مَنْ وَفَى وَمَنْ ضَمِيرُهُ صَفَا
حَفِيدُ سَيِّدِي عَلِيٍّ بِنِ عَمِّ الْمُصْطَفَى
مَنْ ذُو الْفِقَارِ سَيِّفُهُ وَذُو الْفِقَارِ قَدْ كَفَى
الْبَطْلُ الَّذِي بِحَدِّ سَيِّفِهِ الشَّرُّكَ اخْتَفَى



الرابع

يَا مَنْ سَأَلْتَ عَنَّا	نَحْنُ بَنُو الْمُثَنَّى
الْفَارِسُ الَّذِي بِهِ	تَأْرِيخُنَا تَغْنَّى
يَرْمُوكُهُ تَظَلُّ دَوْمًا	لِلْحُرُوبِ فَنَّا
وَنَحْنُ نَحْذُو حَذْوَهُ	فَهُوَ لَنَا وَمِنَّا

الخامس

أَنَا حَفِيدُ الْقَعْقَاعِ	رَبُّ السَّنَانِ اللَّمَّاعِ
حَفِيدُ مَنْ كَانَتْ لَهُ	حَتَّى الْأَسْوَدُ تَرْتَاعِ
كَانَ صَلِيلُ سَيْفِهِ	تَضْطَكُ مِنْهُ الْأَسْمَاعِ
فِي الْقَادِسِيَّةِ أَنْتَضَى	ذَاكَ الْحُسَامَ الْقَطَّاعِ
فَطَارَ رَأْسُ رُسْتَمٍ	بِهِ وَخَرَّ لِلْقَاعِ

٨٠

أغاني الانتصار

قصائد عن معركة قادسية صدام



لمجموعة من الشعراء العرب

السادس

لا مَطْعَنٌ وَلَا ذَامٌ أَنَا سَلِيلُ صَدَّامٍ
أَنَا الَّذِي جَاَزَ الْمَدَى أَنَا ابْنُ هَذَا الْمِقْدَامِ
أَنَا ابْنُ مَنْ بَعَزَمِهِ كُلُّ الْجِرَاحِ تَلْتَامِ
وَمَنْ بَحَدَّ سَيْفِهِ يَفْتَحُ بَابَ الْأَقْدَامِ
أَنَا ابْنُ خَيْرٍ وَارِثٍ لِحَيْرٍ مَا فِي الْأَسْلَامِ

الجميع

نَحْنُ بَقَايَا يَعْرُبٍ وَقَحْطَانُ أَحْفَادُهُمْ حِينَ يَجِيشُ الْمِيدَانُ
وَنَحْنُ أَوْلَادُ الْكُمَاةِ الْفَرَسَانُ وَوَارِثُوهُمْ فِي التُّقَى وَالْأَيْمَانُ
هُمْ أَسَّسُوا الْعَدْلَ بِهَدْيِ الْقُرْآنِ وَنَحْنُ مَنْ بِنَا يَتِمُّ الْبُنْيَانُ
وَقَدْ بَدَأْنَا زَحْفَنَا مُنْذُ الْآنِ !
وَقَدْ بَدَأْنَا زَحْفَنَا مُنْذُ الْآنِ !



ثلاثة أسئلة

قَدْ كَانَ يَا مَا كَانَ
فِي سَالِفِ الزَّمانِ
أَمِيرَةٌ حَسَنَاءُ
شَدِيدَةُ الذِّكَاءِ
لَمْ تَقْبَلِ الزَّوْاجَ مِنْ أَحَدٍ
فِي ذَلِكَ بَلَدٍ
إِلَّا إِذَا أَجَبَ عَنْ سُؤَالٍ :
كَيْفَ تَكُونُ الدَّارُ
مُضَاءَةً لَيْلًا بَلَا مِصْبَاحٍ ؟
وَعَنْ سُؤَالٍ :
مَا الشَّمْعَةُ الَّتِي
تَعْجَزُ أَنْ تُطْفِئَهَا الرِّيحُ ؟

وَعَنْ سُؤَالٍ :

ما أَجْمَلُ الْبُلْدَانِ يَارِجَالُ ؟
كَانَ جَوَابُ أَكْثَرِ الشُّبَّانِ
خَوْفًا مِنَ السُّلْطَانِ :

الدَّارُ قَصْرُ السَّيِّدِ السُّلْطَانِ
وَأَجْمَلُ الْبُلْدَانِ

تِلْكَ الَّتِي يَسْكُنُهَا السُّلْطَانُ
«لَمْ تَحْزِرُوا . . . لَمْ تَحْزِرُوا»
قَدْ صَاحَتِ الْأَمِيرَةُ

وَدُهِشَ الْجَمِيعُ

لِرَجُلٍ فَقِيرٍ

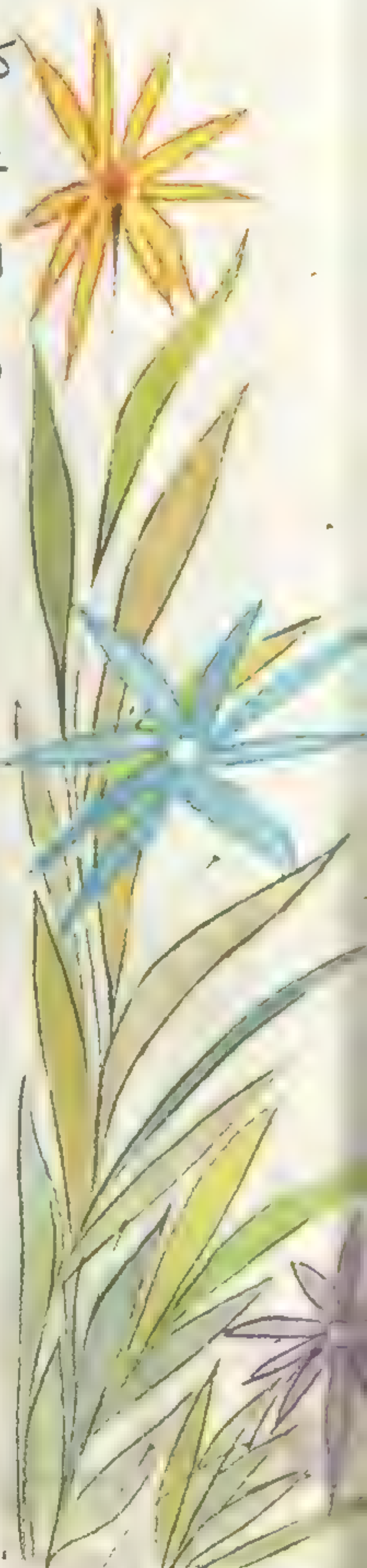
وَوَاتِقًا مِنْ نَفْسِهِ يَسِيرُ

وَصَاحَ يَا سَيِّدَتِي :

هَلْ تَسْمَحِينَ أَنْ أُجِيبُ ؟

فَهَذِهِ أَسْئَلَةٌ بَسِيطَةٌ

لَيْسَ بِهَا أَمْرٌ غَرِيبٌ .



وَدُونَا إِبْطَاءُ
قَدْ سَمَحَتْ
فَبَدَأَ الْغِنَاءُ :
دَارٌ مُضَاءَةٌ بِلَا مِصْبَاحٍ
دَارٌ بِهَا أَطْفَالٌ .
وَالْعِلْمُ شَمْعَةٌ قَوِيَّةٌ
تَعْجِزُ أَنْ تُطْفِئَهَا الرِّيحُ



أَمَّا سُؤَالُ أَجْمَلِ الْبُلْدَانِ
سَهْلٌ وَلَا يُعْجِزُنِي
أَعْرِفُهُ مِنْ زَمَنٍ
فَهِيَ الَّتِي نَعِيشُ فِي رُبُوعِهَا
أَمَّا أَنَا

فَأَجْمَلُ الْبُلْدَانِ عِنْدِي وَطَنِي !
فَصَاحَتِ الْأَمِيرَةُ الْحَسَنَاءُ
مُعْجَبَةً بِشِدَّةِ الذِّكَاةِ
لَقَدْ أَجَبْتَ مِثْلًا أُرِيدُ
يَا زَوْجِي الْوَحِيدُ
يَا زَوْجِي الْوَحِيدُ



أولاد قحطان



أولاد قحطان هَلا
أولاد عدنان هَلا
جاءكم الضيف هَلا
جاءكم السيف هَلا
هَلا بمن جاء
نُعطيهِ ماشاء هَلا

فَعِنْدَنَا قُلُوبُنَا
نَمْنَحُهُ قُلُوبَنَا
وَعِنْدَنَا دَمٌ
أَوْ نَمْنَحُ الدَّمُ
عَلَّمَنَا آبَاؤُنَا
وَالْحَالُ وَالْعَمُ

أَوْلَادُ قَحْطَانُ هَلَا
 أَوْلَادُ عَدْنَانُ هَلَا
 إِرْفَعُوا الْأَعْلَامُ هَلَا
 وَرَاءَ صَدَّامُ هَلَا
 فَبَعَثُكُمْ قَامُ هَلَا
 هَلَا بِصَدَّامُ هَلَا

يَا مَنْ زَهَتْ بِكَفِّهِ
 وَمَنْ نَخَوْضُ خَلْفَهُ
 يَمُطِّلُ الشَّمْسُ لَنَا
 شَكَايِمُ الْخَيْلِ
 مَعَابِرُ الْوَيْلِ
 يَامَا حِيَ اللَّيْلِ

إِرْفَعُوا الْأَعْلَامُ هَلَا
 وَرَاءَ صَدَّامُ هَلَا
 فَبَعَثُكُمْ قَامُ هَلَا
 هَلَا بِصَدَّامُ هَلَا



عبد الرزاق عبد الواحد

الثورة



مَنْ يَصْنَعُ فَجْراً لِبِلَادِي؟
مَنْ يَزْرَعُ عُشْباً فِي الْوَادِي؟
مَنْ يَرْسِمُ حُلُماً بِالْأَلْوَانِ؟

مَنْ يَعْلُو كُنُجُومٍ تَلْمَعُ؟
مَنْ يُوقِدُ نَاراً فِي الْمَصْنَعِ؟
مَنْ يَبْنِي بَيْتاً لِلْإِنْسَانِ؟

الثَّوْرَةُ	تَبْنِي	بَيْتاً
تُوقِدُ	فِي	الْمَصْنَعِ
وَالثَّوْرَةُ	تَصْنَعُ	نَصْراً
يَأْتِينَا	كُلَّ	نَهَارٍ



مِنْهُ

٧٠٢٠٥

مكتبة الطفل
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

أخائي الأمل

الوقت

١٥

السلسلة الشعرية

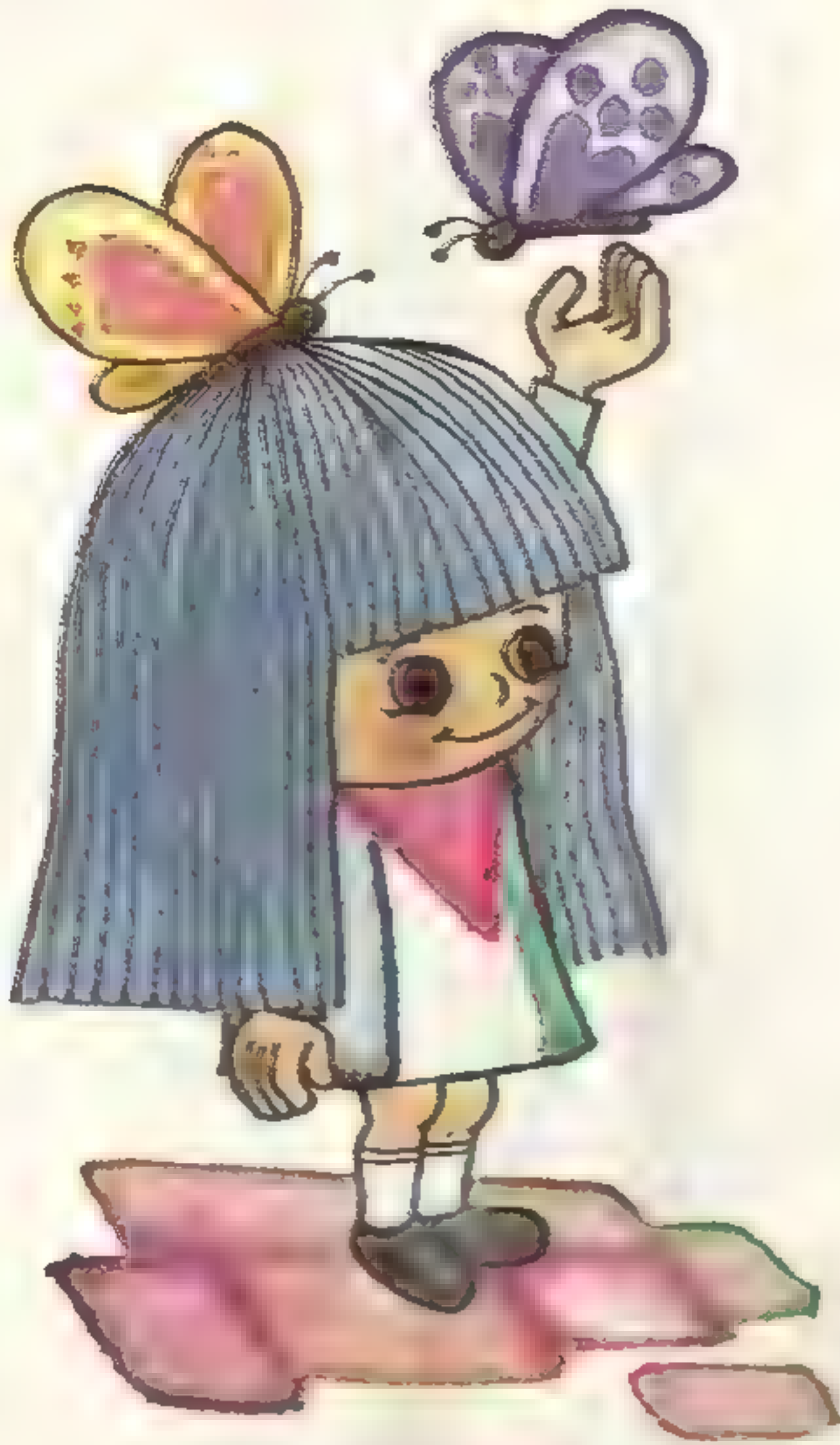
١٥

وَطَنِي يَا ثَائِرُ



وَطَنِي يَا ثَائِرُ
أُنْشُرُ أَعْلَامَكَ
وَأَعِدُّ أَيَّامَكَ
فَالْأَرْضُ بَشَائِرُ
يَا ثَائِرُ

وَالْفَجْرُ لِمَنْ
الْأَرْضُ لِمَنْ
وَاللَّيْلُ يَجْتَاحُ
غَطَّاهَا خَيْلُ
لَوْ أَنَّ الْوَيْلُ
وَاللَّهُ



إِلَيْكَ تَقَدَّمَ يَأْتِئِر
أَقْبَلْنَا بِالْدَمِّ يَأْتِئِر
صِيداً وَحَرَائِرُ يَأْتِئِر

وَطَنِي يَأْتِئِرُ
إِبْنِ الْحُرِّيَّةِ يَأْتِئِر
وَالْأَشْتِرَاكِيبَةِ يَأْتِئِر
فَالْأَرْضُ بِشَائِرُ يَأْتِئِر

الدُّنْيَا نَحْنُ بَنَيْنَاهَا
وَالدُّنْيَا نَحْنُ هَدَيْنَاهَا
مِنْ فَجْرِ الْأَرْضِ سَقَيْنَاهَا

بِالْفِكْرِ النَّائِرُ يَأْتِئِرُ
بِالْدَمِّ الْفَائِرُ يَأْتِئِرُ
وَطَنِي يَأْتِئِرُ يَأْتِئِرُ

إِسْلَمْ يَا وَطَنِي

طِفْلَهُ

دَقَّتْ بَابَ الدَّارِ

مَالَتْ نَخْلَهُ

حَضَنْتْ طِفْلاً

يَحْمِلُ فُلَّهُ

لِلْجُنْدِيِّ . . . وَلِلطَّيَّارِ

لِلْبَحْرِيِّ . . . وَلِلْمِغْوَارِ

فَتَحَ الْوَطَنُ الْبَابَ

لِجَمِيعِ الْأَحْبَابِ

إِسْلَمْ . . . إِسْلَمْ

وَطَنِي الْغَالِي

سُورُ بِلَادِي

عَالِ عَالِ

هَذِي أَرْضُ عِرَاقِيْنَ

هَذَا بَيْتُ «صَلَاحِ الدِّينِ»



جيشنا

فَوْقَ سِيَاكِ بَيْتِنَا

رَفْرَفَ عُصْفُورَانِ

فَوْقَ سِيَاكِ بَيْتِنَا

تَسْكُنُ نَجْمَتَانِ

وَمِنْ سِيَاكِ بَيْتِنَا

نَبْدِي الْمُسْتَقْبَلَا

نَرَاهُ أَوْ نَسْمَعُهُ

فِي أَرْضِنَا مُهَلَّلَا

يَمْشِي كَمَا الضَّوْءُ بِنَا

أَوْ يَأْمُرُ الرِّيحُ

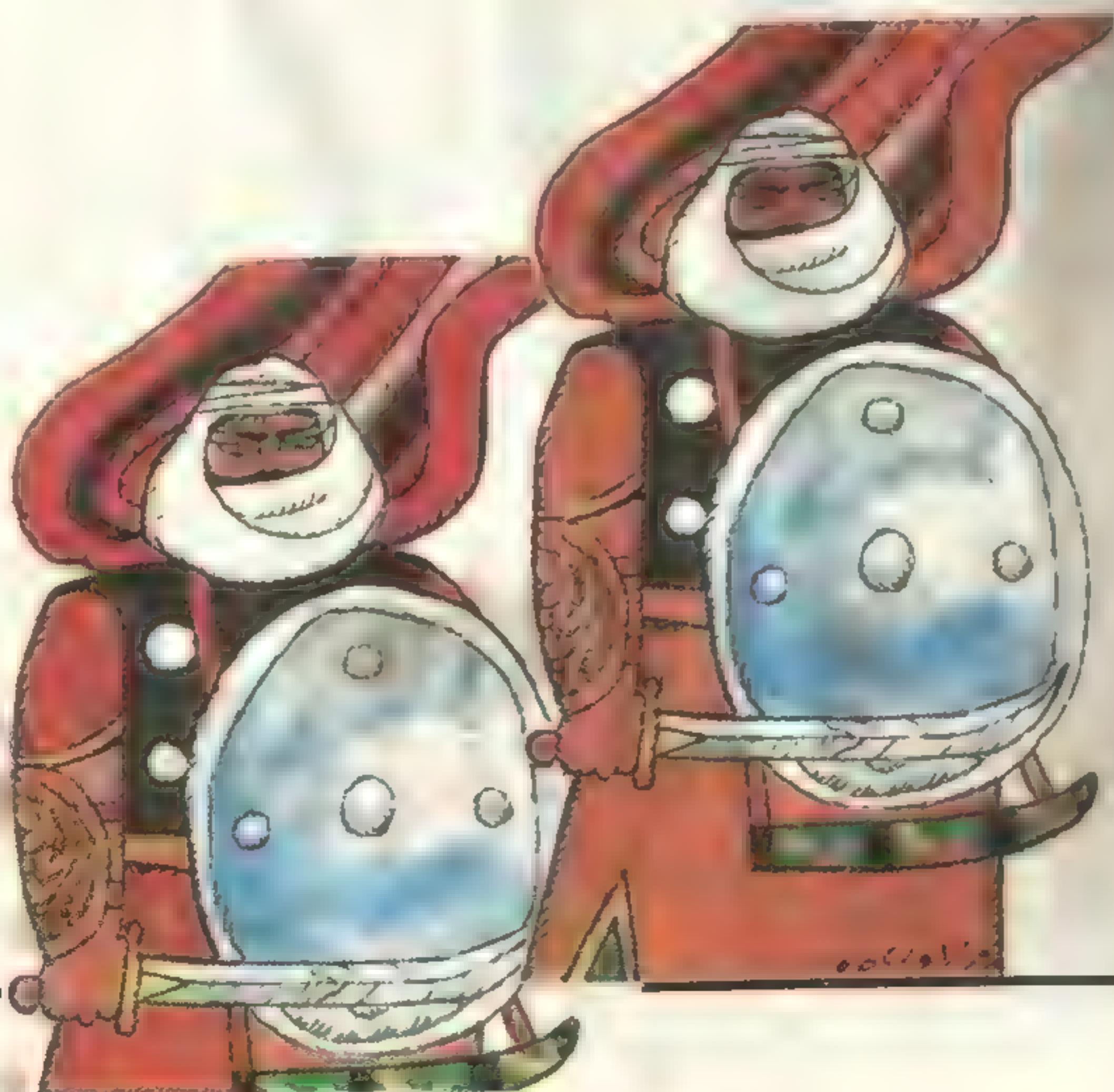




بَأْنُ تَرْوَرِ حَقْلَنَا
وَتَشْرُ الْأَفْرَاحُ
صَدِيقُنَا الْمُسْتَقْبَلُ
يُلْقِي عَلَى الصَّبَاحِ
تَحِيَّةً .
فَيَنْهَضُ الضِّيَاءُ
وَيَهْرُبُ الْأَعْدَاءُ
حِينَ يُطْلُ جَيْشُنَا
يَحْمِي سِيَاجَ بَيْتِنَا

جاء الحق

ذَهَبَ الصَّيْفُ
وَجَاءَ خَرِيفُ
سَقَطَتْ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ
هَجَمَ السَّيْفُ
أَنْهَزَمَ الرَّيْفُ
سَقَطَ الْأَعْدَاءُ الْأَشْرَارُ



وأنا في الدَّارِ
أَرْسُمُ بِالْأَلْوَانِ حَديقَةً
وأخي عندَ خُطوطِ النَّارِ
يَرْسُمُ سُوراً حَوْلَ الدَّارِ
يَرْسُمُ لِلشَّمْسِ شُرُوقاً

سُبْحَانَ اللَّهِ الْجَبَّارِ
«جاءَ الْحَقُّ
وزَهَقَ الْباطِلُ
إِنَّ الْباطِلَ
كَانَ زَهُوقاً»



رسوم :
علي المندلاوي
مؤيد نعمة
منصور البكري
عبد الشافي سيد
حنان شفيق
رضا حسن
اثير ساطع



التصميم :

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل

الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دائرة ثقافة الاطفال - مكتبة الطفل

الناشر : دائرة ثقافة الاطفال ص . ب ١٤١٧٦ بغداد

ثمن النسخة داخل العراق ٥٠ فلساً عراقياً
وخارج العراق ١٥٠ فلساً عراقياً أو ما يعادلها

نَشِيدُ الْأَشْبَالِ فِي قَادِسيَّةِ صَدَّام

لَبَّيْكَ يَا صَدَّامُ
سَتَنْشُرُ الْأَعْلَامُ

وَنَمْلَأُ الْمَدَارِسُ ..

بِكُلِّ شِبْلٍ فَارِسُ

وَنَجْعَلُ الْأَقْلَامُ

سِوْفًا أَوْ سِهَامُ

فَالْحُرُّ لَا يُضَامُ

يَا صَدَّامُ

يَا صَدَّامُ

أَرْوَاحُنَا الْفَتِيَّةُ

نَذُرُ لِلْقَادِسيَّةِ

فَالسُّوْحُ يَعْرُبِيَّةُ

وَالْخَيْلُ يَعْرُبِيَّةُ

وَالْعُرْبُ لَا تُضَامُ

يَا صَدَّامُ

يَا صَدَّامُ



يَا شَعْبَنَا الْمُجَاهِدُ
يَا جَيْشَ الْعَرَبِ الصَّامِدُ
كَمْ طَارِقًا وَخَالِدُ
وَكَمْ مُشْنَى فَيْكُ
أَرْوَاحُهُمْ تَفْدِيكَ
فَمِلْ عَلَى بَيْنِكَ

وَلَا تَقُلْ أَطْفَالُ
فَنَحْنُ لِلْقِتَالِ
وَكُلُّنَا أَبْطَالُ
نَسِيرُ لِلْأَمَامِ
يَا صَدَّامُ
يَا صَدَّامُ



صَدَّام

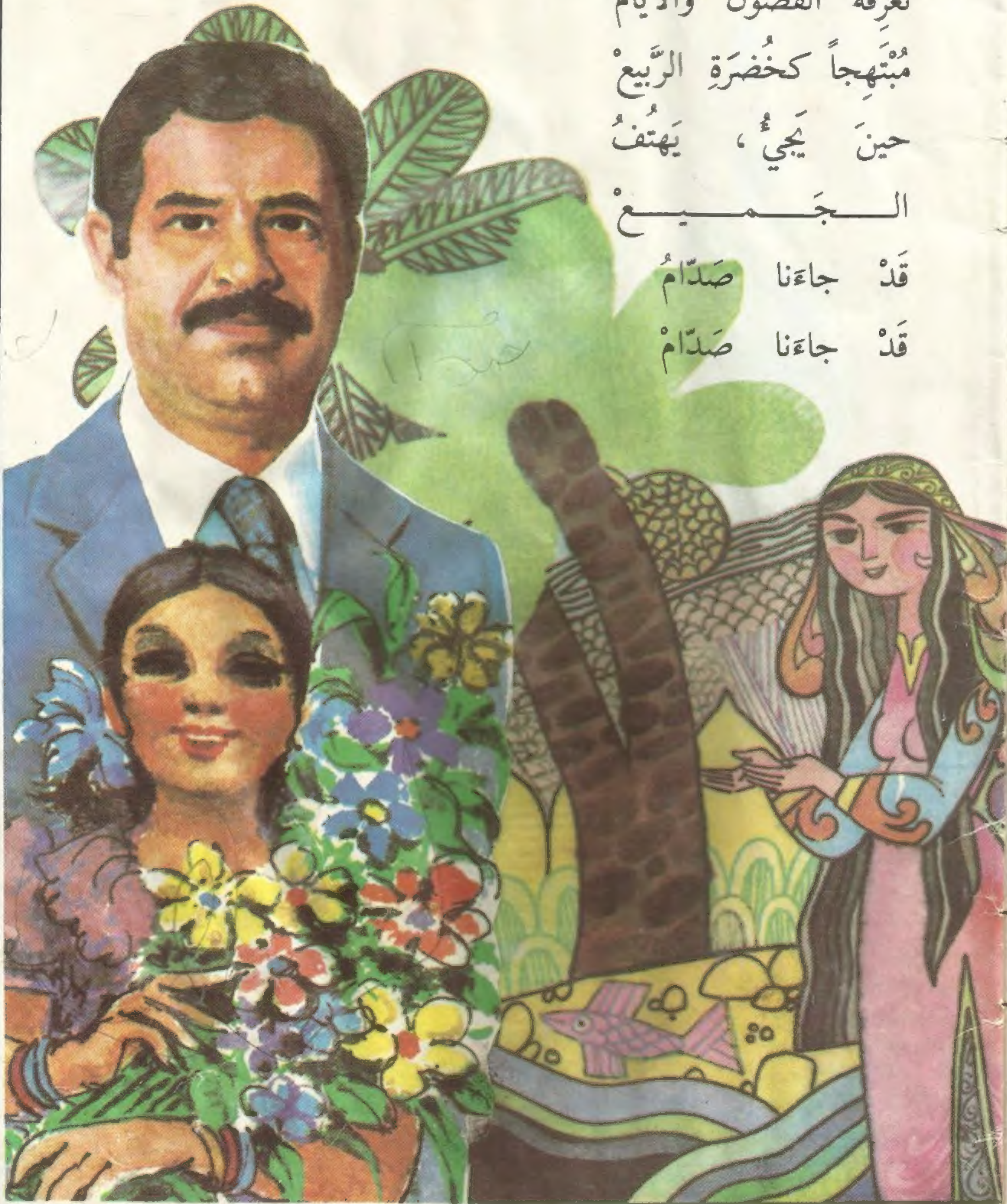
تَعْرِفُهُ الْغَيْمَةُ وَالْأَعْشَابُ وَالسَّوَاقي
وَصَوْتُهُ الْقَادِمُ بِالْفَجْرِ إِلَى الْعِرَاقِ
تَعْرِفُهُ آذَانُ كُلِّ النَّاسِ
مُبْتَهَجًا يَمُرُّ كَالْأَجْرَاسِ
حَبِيبُنَا صَدَّامُ
وَحْبَهُ

يُزْهِرُ فِي قُلُوبِنَا كَالْآسِ
حِينَ يَمُرُّ قُرْبَنَا
تَحْتَفِلُ الْأَزْهَارُ
وَيَفْرَحُ النَّهَارُ
وَتَصْنَعُ الْأَشْجَارُ
مِظْلَةً لِبَيْتِنَا

تَعْرِفُهُ الْفُصُولُ وَالْأَيَّامُ
مُبْتَهَجاً كخُضْرَةِ الرَّبِيعِ
حِينَ يَجِيءُ، يَهْتَفُ
الْجَمِيعُ

قَدْ جَاءَنَا صَدَّامُ

قَدْ جَاءَنَا صَدَّامُ



سالم ياعراق



سليم

صَاحَ الْمِدْفَعُ فِي الْآفَاقِ
سَالِمٌ سَالِمٌ يَاعِرَاقُ
صَاحَ الْجُنْدِيُّ يُغْنِيكَ
يَا وَطَنِي رُوحِي تَفْدِيكَ
يُسْعِدُنِي أَحْمِلُ رَشَاشِي ..
فَالْكُلُّ جُنُودُ تَحْمِيكَ

صَاحَ الضَّابِطُ : نَارُ .. نَارُ ..
طَائِرَتِي تَتَحَدَّى النَّارَ
طَائِرَتِي تَرْمِي الْغَدَّارَ
حَتَّى لَا يُحْرِقَ مَتَرِلَنَا ..
حَتَّى لَا تَبْكِي الْأَشْجَارُ

صَاحَتِ أُمِّي يَا أَخَوَانُ
عِنْدَ الْفَجْرِ مَعَ الْأَذَانِ :
أَنْصُرْنَا وَأَنْصُرْ قَائِدَنَا
يَا رَبِّي وَأَحْمِ الْأَوْطَانَ .